# ESSENTIAL READING

# # 48

# Wim Cuyvers

# 9.11.2026

-

# 18.12.2026

# Wim Cuyver’s ESSENTIAL READING LIST

*Un homme si simple* – André Baillon

*Lilac and Flag* – John Berger

*Le détail du monde, l'art perdu de la description de la nature* – Romain Bertrand

*Œuvres* – Fernand Deligny

*Marguerite Duras Abahn* – David Sabana

*L'événement* – Annie Ernaux

*The sound and the fury* – William Faulkner

*One straw revolution* – Masanobu Fukuoka

*Un captif amoureux* – Jean Genet

*Rosa Diepe wildernis: de wegen* – João Guimarães

*Le roi du bois* – Pierre Michon

*Thirst for Love* – Yukio Mishima

*Gesprekken met Leuco* – Cesare Pavese

*Histoire d'une montagne. Histoire d'un ruisseau* – Élisée Reclus

*I'll be your mirror* – Lou Reed

*Too loud a solitude* – Bohumil Rhabal

*T⊗T  Nagelaten werk* – Daniël Robberechts

*De enige en zijn eigendom* – Max Stirner

*The philosophy of Andy Warhol* – Andy Warhol, 1975

*Wij zigeuners* – Jan Yoors

Essential Reading is a project that aims to enlarge, diversify and enrich Kunstenbibliotheek's book collection. Which books are, today, really indispensible for an art library? Guests of Essential Reading bring together and present in the library the books they consider most valuable in their life and work.

Wim Cuyvers (b. 1958) is an architect, writer, essayist, filmmaker and forester. Following his architectural training at the Ghent Academy and work experience in the United States and Belgium, he established his own architectural practice in Ghent in 1984. His projects have included schools, nurseries, residential properties and public buildings, and in 2005 he was awarded the Flanders Culture Prize for Architecture. Alongside his architectural practice, he taught at various art and architecture schools, including KASK & Conservatorium in Ghent, and explored the relationship between literature and architecture, the concept of public space and the work of Georges Bataille. Through essays, publications, lectures and walks with students in cities such as Sarajevo, Tirana, Brazzaville and Kinshasa, he explored how space is shaped, used and experienced.

Since 2009, Cuyvers has focused primarily on Le Montavoies, a 27-hectare site in the French Jura, where, as a forestier-gardien, he is working to create a place that interweaves landscape, public space, workplace and retreat. With the Montavoix refuge, he is creating a space where the relationship between people, nature and the environment takes centre stage, and where old paths become legible once more. His practice thus operates at the intersection of architecture, art, literature and landscape, always informed by a critical engagement with the space in which we live and come together. Since 2020, he has been an affiliated artist at the Frans Masereel Centre.

Essential Reading tracht de boekencollectie van de Kunstenbibliotheek vanuit een andere blik te verrijken en te verruimen. Welke boeken zijn écht onmisbaar voor een kunstenbibliotheek? Gasten van Essential Reading verzamelen en presenteren hier de boeken die ze het waardevolst vinden in hun leven en werk.

Wim Cuyvers (°1958) is architect, schrijver, essayist, filmmaker en forestier. Na zijn architectuuropleiding aan de Gentse academie en werkervaring in de Verenigde Staten en België, bouwde hij vanaf 1984 een eigen architectuurpraktijk uit in Gent. Hij realiseerde onder meer scholen, kinderdagverblijven, woningen en publieke gebouwen, en ontving in 2005 de Cultuurprijs Vlaanderen Architectuur. Naast zijn architectuurpraktijk doceerde hij aan verschillende kunst- en architectuuropleidingen, waaronder KASK & Conservatorium in Gent, en verdiepte hij zich in de relatie tussen literatuur en architectuur, het begrip publieke ruimte en het werk van Georges Bataille. Via essays, publicaties, lezingen en wandelingen met studenten in steden als Sarajevo, Tirana, Brazzaville en Kinshasa onderzocht hij hoe ruimte wordt gevormd, gebruikt en ervaren.

Sinds 2009 richt Cuyvers zich voornamelijk op Le Montavoies, een terrein van 27 hectare in de Franse Jura, waar hij als forestier-gardien werkt aan een plek die landschap, publieke ruimte, werkplek en toevluchtsoord met elkaar verweeft. Met de refuge Montavoix creëert hij een ruimte waar de relatie tussen mens, natuur en omgeving centraal staat, en waar oude paden opnieuw leesbaar worden. Zijn praktijk beweegt zich daarmee op het snijvlak van architectuur, kunst, literatuur en landschap, steeds vanuit een kritische aandacht voor de ruimte waarin we leven en samenkomen. Sinds 2020 is hij als *affiliated artist* verbonden aan het Frans Masereel Centrum.