

**ESSENTIAL
READING**

45

Angelique Campens

12.02.2026

-

02.04.2026

Angelique Campens' ESSENTIAL READING LIST

Bloc : le monolithe fracturé - Frédéric Migayrou Exposition, 1996

Claude parent – architecte - Claude Parent, 1975

Het Schoonste Land ter Wereld - Renaat Braem, 1987

Brutalismus in der Architektur: Ethik oder Ästhetik? - Reyner Banham & Jürgen Joedicke, 1966

Le Corbusier; oeuvre complète 1946-1952 - les éditions Girsberger, 1953

The Independent Group : postwar Britain and the aesthetics of plenty - Lawrence Alloway, Alison Margaret Smithson, Peter Smithson [...], 1990

Visionen in Beton : Betonskulptur im 20. Jahrhundert, 1995

One place after another: site-specific art and locational identity, Miwon Kwon, 2002

Passages in modern sculpture , Rosalind E. Krauss, 2001

Twaalf omgevingen, Joop J. Beljon, 1976

Trading between Architecture and Art, Wouter Davidts, Mark Dorrian, Susan Holden, Angelique Campens, [...] 2019

Nature et art du mouvement, Gyorgy Kepes, 1968

De Keignaert : une maison dans les polders Emile Langui, Jacques Moeschal, 1975

Herbert Bayer: Architektur / Skulptur / Landschaftgestaltung, Bernhard Widder, 2000

Domesticity at war, Beatriz Colomina, 2006

Juliaan Lampens, Angelique Campens, 2010

Expressie en ordening : het verzamelbeleid van Willem Sandberg voor het Stedelijk Museum, 1945-1962, Caroline Roodenburg-Schadd, Jan van Adrichem, 2004

Patio and pavilion the place of sculpture in modern architecture, Penelope Curtis, 2007

Essential Reading is a project that aims to enlarge, diversify and enrich Kunstenbibliotheek's book collection. Which books are, today, really indispensable for an art library? Guests of Essential Reading bring together and present in the library the books they consider most valuable in their life and work.

Angelique Campens is an art and architecture historian, curator, and writer specializing in the intersections of sculpture and architecture, monumental public sculpture, and sculptural concrete (*béton brut*). Her forthcoming book, *Beyond Brutalism and The Postwar Architecture–Sculpture Network*, will be published by Routledge in late 2025.

She has curated exhibitions at leading international institutions, including The Kitchen and the Whitney Museum in New York, Kulturprojekte Berlin, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, BOZAR, and WIELS. In 2007–2008, she was a Curatorial Fellow at the Whitney's Independent Study Program (ISP).

In addition to curatorial work, she has contributed to catalogues and journals such as *Taschen's Art Now Vol. 4*, *Abitare*, *Domus*, *Sculpture Journal*, and *Aspect*. She previously published a monograph on architect Juliaan Lampens (2010) and a recent monograph on artist-architect Jacques Moeschal, accompanied by a curated exhibition at BOZAR.

In 2022, she earned a PhD from Ghent University on André Bloc's pivotal role in the postwar architecture–sculpture debate. She teaches at KASK / School of Arts Ghent and serves as Review Editor for *Public Art Dialogue* (Taylor & Francis). She also initiated and leads a think tank on experiencing art in public space, from which a podcast emerged. The project fosters dialogue on art's role in urban environments, bringing together artists, architects, theorists, and students through site-specific discussions and educational programs.

Essential Reading tracht de boekencollectie van de Kunstenbibliotheek vanuit een andere blik te verrijken en te verruimen. Welke boeken zijn écht onmisbaar voor een kunstenbibliotheek? Gasten van Essential Reading verzamelen en presenteren hier de boeken die ze het waardevolst vinden in hun leven en werk.

Angelique Campens is kunst- en architectuurhistorica, curator en schrijfster, gespecialiseerd in de raakvlakken tussen beeldhouwkunst en architectuur, monumentale openbare beeldhouwkunst en sculpturaal beton (béton brut). Haar nieuwe boek, *Beyond Brutalism and The Postwar Architecture–Sculpture Network*, verschijnt eind 2025 bij Routledge.

Ze heeft tentoonstellingen samengesteld voor toonaangevende internationale instellingen, waaronder The Kitchen en het Whitney Museum in New York, Kulturprojekte Berlin, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, BOZAR en WIELS. In 2007-2008 was ze curator-in-residence bij het Independent Study Program (ISP) van het Whitney Museum.

Naast haar werk als curator heeft ze bijgedragen aan catalogi en tijdschriften zoals Taschen's Art Now Vol. 4, Abitare, Domus, Sculpture Journal en Aspect. Eerder publiceerde ze een monografie over architect Juliaan Lampens (2010) en recent een monografie over kunstenaar-architect Jacques Moeschal, die gepaard ging met een door haar samengestelde tentoonstelling in BOZAR.

In 2022 behaalde ze een doctoraat aan de Universiteit Gent over de cruciale rol van André Bloc in het naoorlogse debat over architectuur en beeldhouwkunst. Ze geeft les aan KASK / School of Arts Gent en is recensent voor Public Art Dialogue (Taylor & Francis). Ze heeft ook een denktank opgericht en leidt deze over het ervaren van kunst in de openbare ruimte, waaruit een podcast is voortgekomen. Het project bevordert de dialoog over de rol van kunst in stedelijke omgevingen en brengt kunstenaars, architecten, theoretici en studenten samen via locatiespecifieke discussies en educatieve programma's.