

**ESSENTIAL
READING**

#37

**MARÍA BOTO
ORDÓÑEZ**

05.09.2024

—

31.10.2024

Essential Reading tracht de boekencollectie van de Kunstenbibliotheek vanuit een andere blik te verrijken en te verruimen. Welke boeken zijn, vandaag, écht onmisbaar voor een kunstenbibliotheek? Gasten van Essential Reading verzamelen en presenteren hier de boeken die ze het waardevolst vinden in hun leven en werk.

María behaalde een diploma in Voedingsmiddelentechnologie aan de Universiteit van León en een PhD in Life Science aan de Universiteit van Barcelona. Na het afronden van haar PhD begon ze een zoektocht op het snijvlak van wetenschap en kunst bij de Waag Society in Amsterdam, waar ze werkte als laborant voor kunstenaars en ontwerpers op het gebied van bioart en biodesign.

Sinds 2016 is María als onderzoeker verbonden aan KASK School of Arts van de Hogeschool Gent. Haar belangrijkste onderzoeksinteresse gaat uit naar duurzame kleurproductie en -toepassing binnen de kunsten. In haar eerste project, The Colour Biolab, onderzocht ze duurzame alternatieven voor synthetische inkten en kleurstoffen, waaronder het gebruik van bacteriën en microalgen als kleurbronnen.

Naast haar rol als onderzoeker is ze verantwoordelijk voor LABORATORIUM, het experimentele lab voor kunst, design en biotechnologie aan de Hogeschool voor de Kunsten KASK, waar studenten en onderzoekers materialen en methoden uit de wetenschap kunnen onderzoeken in hun artistieke praktijk.

Essential Reading is a project that aims to enlarge, diversify and enrich Kunstenbibliotheek's book collection. Which books are, today, really indispensable for an art library? Guests of Essential Reading bring together and present in the library the books they consider most valuable in their life and work.

María holds a degree in Food Technology from the University of León, and a PhD in Life Sciences from the University of Barcelona. After completing her PhD, she began a journey into the intersection of science and art at the Waag Society in Amsterdam, where she worked as a lab technician for artists and designers in the fields of bioart and biodesign.

Since 2016, María has been a researcher at KASK School of Arts of University College Ghent.

Her main research interest is in sustainable colour production and application within the arts. In her first project, The Colour Biolab, she explored sustainable alternatives to synthetic inks and dyes, including using bacteria and microalgae as colour sources.

In parallel to her role as researcher, she is responsible for LABORATORIUM, the experimental lab for art, design, and biotechnology at the School of Arts KASK, where students and researchers can explore materials and methods from the scientific field in their artistic practices.

MARIA BOTO ORDONEZ'S ESSENTIAL READING LIST

Colour And Vision Through The Eyes Of Nature - Steve Parker, 2016

Jewel Beetles Of World - Vladimír Strunc,

Flower Colorur Guide - Taylor Putnam, Michael Putnam

Birds - Tim Flach, 2021

Kleurenatlas Van De Natuur - Patrick Baty, 2022

Chromophobia - David Batchelor, 2000

Colour : Travels Through The Paintbox - Victoria Finlay, 2002

Chromorama - Riccardo Falcinelli, 2022

Color Studies - Edith Anderson Feisner, Ron Reed, 2014

The Secret Lives Of Color - Kassia St. Clair, 2017

An Atlas Of Rare & Familiar Colour - Narayan Khandekar, Victoria Finlay, Kingston Trinder, 2017

Make Ink - Jason Logan, Lauren Kolyn, 2018

Making And Using Dyes And Pigments - Francois Delamare, 2000

Book Of Earth: A Guide To Ochre, Pigment, And Raw Color - Heidi Gustafson, 2023

Natural Palettes: Inspiration From Plant-Based Color - Sasha Duerr, 2020

Dictionary Of Color Combinations - Sanzo Wada, 2011

Interaction Of Color - Josef Albers, 2013

Palette 08 Iridescent : Holographics in design - Victor Cheung , 2018

Palette Perfect: Color Combinations Inspired by Fashion, Art and Style - Lauren Wager, 2018

Iro: The Essence of Colour in Japanese Design - Rossella Menegazzo, 2022