



# Databanken, online informatiebronnen & gebruik AI

## CONTENT

1. Databanken & Online informatiebronnen
  - a. Intro
  - b. Enkele tips
  - c. Book a Librarian
  - d. Databanken toegankelijk via Academic Software
  - e. Andere online databanken en bronnen
  
2. Gebruik AI voor onderzoek
  - a. Beleid en visie
  - b. ChatGPT & co: voor- & nadelen
  - c. Tips voor prompting: het koffie-model
  - d. Hoe refereren?
  - e. AI-tools voor onderzoek

# 1. Databanken & Informatiebronnen

## Introductie

Ook zonder fysieke bibliotheek is het mogelijk om bronnen te vinden en te gebruiken. Online zijn er tal van databanken en fora waar je tijdschriften, artikels en soms zelfs volledige boeken terugvindt. Als student van KASK & Conservatorium krijg je toegang tot enkele zeer bruikbare databanken, maar ook daarbuiten wacht een zee aan informatie op je. In dit document bespreken we waar je de databanken kan vinden en hoe ze te gebruiken op school of thuis. En we maakten een overzicht van andere betrouwbare bronnen voor informatie.

KASK & Conservatorium heeft abonnementen op enkele specifieke databanken over kunsten. Deze databanken staan verzameld op de website van Kunstenbibliotheek: [www.kunstenbibliotheek.be](http://www.kunstenbibliotheek.be) onder collecties staan de databanken opgelijst. Hier kan je doorklikken naar de webpagina's van de databanken.

Binnen Hogent worden er heel wat meer databanken aangeboden over allerlei onderwerpen, gaande van biowetenschappen tot gezondheidszorg. Via [bib.hogent.be](http://bib.hogent.be) en vervolgens klikken op databanken krijg je een overzicht per departement of kan je alfabetisch zoeken.

Al zoekende leer je de eigenheid van de bron kennen. De ene databank richt zich bijvoorbeeld op Belgische krantenknipsels, terwijl een andere uitsluitend peer-reviewed academische papers verzameld. Jouw onderzoeksonderwerp bepaalt wat voor jou bruikbaar is. Dat kunnen academische papers zijn, maar evengoed historische documenten, gedichten, dagboekfragmenten, kunstenaarsteksten of interviews. Afhankelijk van je onderwerp kan je in verschillende databanken en/of in verschillende bibliotheekcollecties gaan zoeken.

Elke databank of catalogus leidt naar andere resultaten. Het is dus verstandig om databanken en diverse bronnen complementair te gebruiken.

Applicaties zoals [Evernote](#) of [Zotero](#) kunnen je helpen om de gevonden informatie eenvoudig te bewaren en te ordenen. Deze applicatie installeer je op je in je webbrowser en hiermee kan je via één klik de bron opslaan en bewaren.

## Enkele tips

- Zoek met trefwoorden of op auteurs-/kunstenaarsnamen, volzinnen vervuilen zoekopdracht
- Bewaar goed waar je welke bron gevonden hebt
- Citeer correct via de APA-methode (resultaten in de databanken genereren automatisch de correcte bronvermelding)
- Respecteer de auteursrechten van afbeeldingen

## Book a Librarian

Heb je tijdens je onderzoek of het schrijven van je scriptie nog veel vragen? Wil je extra uitleg over gericht zoeken en verwerken van informatie? Iedereen die op KASK studeert, kan een afspraak maken van 30 minuten met een bibliotheekmedewerker, via Teams of in de Kunstenbibliotheek.

Op dat moment bespreken we je onderzoeksvragen en begeleiden we je richting de juiste en relevante bronnen.

Een afspraak vragen kan via de knop op [bib.hogent.be](http://bib.hogent.be) of rechtstreeks via deze link: [Book a librarian \(office.com\)](#)

## Databanken toegankelijk via Academic Software

De databanken waarop de school een abonnement heeft worden beveiligd op basis van je internetverbinding (IP-adres). Op de campussen van Hogent kan je deze databanken vrij raadplegen. Van thuis uit is het raadplegen van deze bib-bronnen enkel mogelijk via de website:

[www.academicsoftware.eu](http://www.academicsoftware.eu)

De snelkoppeling van Academic Software is te vinden op de openingspagina van Chamilo, klik op het icoon en nadien kan je inloggen met je e-mailadres. Zoek naar het blok **BIB Bronnen Hogent** in de zoekbalk bovenaan de pagina en klik erop.

## Multidisciplinair

- **Google Scholar** – toegang via netwerk HOGENT of thuis via Academic Software

Dit is de wetenschappelijke versie van google, waarbij de resultaten enkel uit wetenschappelijke publicaties worden gehaald. Je vindt er soms volledige artikelen maar meestal zijn het verwijzingen naar artikels of publicaties.

Wees kritisch over de teksten die je vindt, kijk goed naar de referenties van een tekst, een hoog aantal referenties is een goed teken.

- **SpringerLink** – toegang via netwerk HOGENT of thuis via Academic Software

Multidisciplinaire databank met ca. 1400 full text tijdschriften, ongeveer 18000 e-books. Kunst is niet als aparte discipline opgenomen, maar er is wel literatuur, filosofie en geschiedenis te vinden, net als economie, wiskunde en onderwijs.

- **Web of Science** – toegang via netwerk HOGENT of thuis via Academic Software

Belangrijke databank met referenties van wetenschappelijke artikelen uit zowel het domein van de kunsten/sociale wetenschappen als de exacte wetenschappen.

- **Apache** – toegang via netwerk HOGENT of thuis via Academic Software

Kritische en onafhankelijke onderzoeksjournalistiek in België.

- **de Correspondent** – toegang via netwerk HOGENT of thuis via Academic Software

Kritische en onafhankelijke onderzoeksjournalistiek uit Nederland.

## Beeldende, audiovisuele kunsten & drama

- **Arts Premium Collection** – toegang via netwerk HOGENT of thuis via Academic Software  
Een verzameling van verschillende databanken met (academische) artikels over film, beeldende kunst, vormgeving, muziek, drama en geesteswetenschappen. De drie voornaamste databanken waar je toegang toe hebt zijn:

- **Music & Performing Arts Collection**

Deze collectie bevat literatuuroverzichten en bibliografieën in de vakgebieden muziek en podiumkunsten, met fulltext-bestanden uit honderden tijdschriften en doorzoek je eveneens de *International Index to Music periodicals* en de *International Index Performing Arts*. Deze collectie wordt maandelijks up-to-date gehouden. Onderwerpen variëren van musicologie tot blues of van theater tot populaire media.

- **Screen Studies Collection**

De grootste verzameling filmtheorie die er is. Drie belangrijke catalogi vormen de kern: Bevat Fill en Media Studies, Filmgeschiedenis, Filmkritiek en Filmografie. Een uitgebreid overzicht van actuele publicaties met betrekking tot filmwetenschappen. Naast gedetailleerde en uitgebreide filmografieën omvat deze collectie ook de *FIAF International Index, Film Periodicals Database* en de gedetailleerde en aanvullende filmografieën gemaakt door het American Film Institute en het British Film Institute; *AFI Catalogus* en *Film Index International*.

- **Art, Design & Architecture Collection**

Een uitgebreid overzicht van actuele publicaties op het gebied van beeldende- en toegepaste kunst. Omvat de specialistische indexen *Art Bibliographies Modern* (voor moderne en hedendaagse kunst), *Design & Applied Arts Index* (voor alle aspecten van design en kunstnijverheid) en *International Bibliography of Art* (een verzameling wetenschappelijke studies over de westerse kunstgeschiedenis). Bevat voornamelijk fulltext-artikels.

- **Artstor** – toegang via netwerk HOGENT of thuis via Academic Software

Artstor is een verzameling van ongeveer 300 collecties die meer dan 2 miljoen afbeeldingen ter beschikking stellen voor educatief en wetenschappelijk gebruik. De beelddatabank brengt media samen uit (voornamelijk Noord-Amerikaanse) musea, archieven en instellingen.

- **Art & Architecture Source** – toegang via netwerk HOGENT of thuis via AcademicSoftware

Art & Architecture Source is een uitgebreide full-text database voor onderzoek in de kunsten naar beeldende- en toegepaste kunsten, maar ook naar architectuur en vormgeving. Het heeft een internationaal perspectief en biedt honderden artikelen aan uit kunsttijdschriften en –boeken in fulltext aan, plus gedetailleerde indexeringen, abstracts en afbeeldingen.

## Muziek

- **Oxford Music Online** – toegang via netwerk HOGENT of thuis via Academic Software Muziekencyclopedie samengesteld door Oxford.
- **JSTOR Music Collection** – toegang via netwerk HOGENT of thuis via Academic Software Verzameling fulltext tijdschriftartikelen i.v.m. muziek - bevat ook partituren
- **Vlaams Muziekarchief** – vrije toegang  
Audio databank van 40.000 platen en cd's, allen muziekgave's uit de Vlaamse muziekscene

## Andere online databanken en interessante bronnen

Hieronder is een lijst te vinden met databanken en andere informatiebronnen waarop KASK & Conservatorium geen abonnement heeft, maar die wel interessant kunnen zijn voor je onderzoek en die mogelijks via een andere weg volledig toegankelijk te gebruiken zijn, bijvoorbeeld via de Koninklijke Bibliotheek (KBR) of de bibliotheken van de Universiteit Gent.

Databanken & online bibliotheken of archieven

**JSTOR** – gedeeltelijk vrije toegang

Online database met gedeeltelijke fulltext bestanden.

JSTOR biedt toegang tot ruim 12 miljoen tijdschriftartikelen, boeken, afbeeldingen en primaire bronnen in 75 disciplines. De collectie is heel breed en bevat informatie gaande van Middeleeuwse manuscripten, algemene gezondheidszorg of sociale en politieke onderwerpen.

<https://www.jstor.org/>

**Directory of Open Access Books / Journals** – vrije toegang

Een database voor academische boeken, artikels of journals die door de auteur(s) beschikbaar zijn gesteld voor gebruik.

<https://www.doabooks.org/>

<https://www.doaj.org/>

**Oxford Art Online** – gedeeltelijk vrije toegang

Verzameling van bronnen en documenten over kunstenaars, periodes of stijlen. Het is een soort academische wikipedia van de kunsten dus. Ook kan het bruikbaar zijn om personalia te vinden. Het is een wetenschappelijke bron, dus als je kort iets over iemand zegt en je wilt een voetnoot gebruiken, dan kan je naar Oxford Art verwijzen.

<https://www.oxfordartonline.com>

**Bloomsbury Collections** – gedeeltelijk vrije toegang

Bloomsbury Collections geeft toegang tot kwalitatief onderzoek in alle domeinen van de geestes- en sociale wetenschappen. Het bevat meer dan 6.000 titels waarvan er slechts 210 open access zijn.

<https://www.bloomsburycollections.com>

**De Bibliotheek Nederlandse Letteren** – vrije toegang



De bibliotheek voor de Nederlandse Letteren. Een verzamelplaats van historische Nederlandse en Belgische teksten, tijdschriften en andere geschriften over taal en informatie over auteurs of kunstenaars. Verschillende teksten zijn gedigitaliseerd of soms zelfs als e-boek te downloaden.

<https://www.dbnl.org>

**Het Archief** – vrije toegang

Website met audiovisueel materiaal uit de Vlaamse cultuur-, media- en overheidssector. De archieven bevatten materiaal van meer dan 100 heel diverse organisaties; van omroepen tot middenveldorganisaties en van culturele instellingen tot lokale besturen.

<https://hetarchief.be>

**Art in Flanders** – vrije toegang

Een website over de collecties van 60 Vlaamse musea.

<https://artinflanders.be>

**Europeana** – vrije toegang

Project van de Europese Unie om alle (Europese) online bronnen samen te brengen. Momenteel is de collectie eerder beperkt en historisch van aard, maar ondanks dat vind je er interessante beelden en soms ook teksten.

<https://www.europeana.eu>

**Library Stack** – gedeeltelijk vrije toegang

Library Stack combineert de rol van databank, archief, uitgever en distributeur met een focus op de actuele kunsten en design.

<https://www.librarystack.org>

**Institute of Network Cultures** – vrije toegang

Het Institute of Network Cultures (INC) analyseert en vormt netwerkculturen door middel van evenementen, publicaties en online dialoog. Een brede focus op design, activisme en kunst. Je vindt er publicaties, alternatieve verdienmodellen, voorbeelden kritisch design, digitale tegencultuur en nog veel meer.

<https://networkcultures.org>

**Rhizome** – vrije toegang

Een verzamelplaats van born-digital kunst en cultuur sinds 1996. Het platform is sinds 2003 in residentie bij The New Museum NY. Je vindt er online tentoonstellingen, teksten, open-source software etc.

<https://rhizome.org/>

**Archive of Digital Art** – vrije toegang

Een website die focust op het archiveren van mediakunst, design en in het bijzonder op digitale kunst. Naast kunstwerken en kunstenaars staan er meer dan 3000 teksten op. De kunstenaars en werken zijn onderverdeeld in verschillende 'genres' als Bio Art, Database Art, Digital Activism, Digital Animation, Digital Graphics, Game Art, etc

<https://www.digitalartarchive.at>

**AWARE** – vrije toegang

Staat voor Archives of Women Artists, Research and Exhibitions. Het streven is de creatie, indexatie en verspreiding van informatie over vrouwelijke kunstenaars van de 20e eeuw.



<https://awarewomenartists.com>

Online journals of tijdschriften met een online archief

**De Witte Raaf** – vrije toegang

Belgisch kunstkritisch tijdschrift. Alle voorgaande edities en alle artikels zijn op de website te vinden. Je kan makkelijk zoeken op onderwerp, thema en auteur.

<https://www.dewitteraaf.be>

**Etcetera** – vrije toegang

Belgisch theatertijdschrift. Via het archief kan je alle nummers terugvinden en lezen. Voornamelijk teksten over theater, performance en literatuur.

<https://e-tcetera.be>

**Sabzian** – vrije toegang

Belgische website met filmkritiek. Zowel nieuwe als oude (vertaalde) teksten. De website wil een cinefiele landkaart zijn voor België en omstreken.

<https://www.sabzian.be>

**E-flux** – vrije toegang

Online kunstmagazine. Naast aankondigingen van tentoonstellingen ook volledige teksten of boekrecensies uit het magazine. Je kan ook zoeken op onderwerp, auteur, ... Naast veel kritische teksten, ook zeer veel kunstenaarsteksten - vaak met een activistische inslag.

<https://www.e-flux.com>

**Texte zur Kunst** – vrije toegang

Een Duits/Engels tijdschrift met artikels, recensies van tentoonstellingen over kunst, film, mode, kunstkritiek, interviews,... . Sinds 2006 wordt de volledige hoofdsectie van het tijdschrift zowel in het Duits als in het Engels gepubliceerd.

<https://www.textezurkunst.de/>

**Vertigo magazine** – vrije toegang

Filmtijdschrift opgericht in 1993 in VK door een groep filmmakers, denkers, schrijvers en activisten. Het groeide uit tot een belangrijke referentie voor de discussie over de filmcultuur en -geschiedenis. Bevat essays, interviews, discussies, portfolio's, scripts en hybride werk.

[http://www.closeupfilmcentre.com/vertigo\\_magazine](http://www.closeupfilmcentre.com/vertigo_magazine)

Internetarchieven

Verzamelplaatsen van informatie die op het internet te vinden of gereproduceerd is. Ze volgen niet altijd de letter van de auteurswetgeving maar volgen het principe van 'open access'.

**Ubuweb** – vrije toegang

Een verzamelplaats voor artistieke films, geluidswerken, maar ook poëzie en tekst. Je vindt er verwijzingen naar naslagwerken, enkele historische kunstenaarstijdschriften, filosofische teksten en nog veel meer.

<http://www.ubu.com>

**Monoskop** – vrije toegang



Een online verzamelwebsite met teksten, papers en catalogi uit de kunstgeschiedenis. Je ziet in één overzicht de verschillende thema's, maar evengoed kan je zoeken op onderwerp of auteur. De website brengt verschillende media samen en toont zo avant-garde tijdschriften, kunstenaarsteksten, design, radio, experimentele muziek/film en experimentele/underground cultuur in het algemeen.

<https://monoskop.org>

**Internet Archive** – vrije toegang

Een non-profit online bibliotheek die verschillende 'opensource' materialen samenbrengt. Niet enkel boeken of artikelen, maar ook films, televisie afleveringen etc.

<https://archive.org>

**Open Culture** – vrije toegang

Website met verzameling van films, beelden, boeken etc. Een eclectische verzameling met veel reclame op de website, maar er staan bruikbare links onder het kopje 'Free Art & Images' naar andere databases met online boeken, artikelen en dergelijke.

<http://www.openculture.com>

**Collaboratory for Digital Discourse and Culture** – vrije toegang

Boeiende online verzamelingen rond verschillende thema's, bijvoorbeeld Situationist International Online of Feminist Theory Website.

<https://www.cddc.vt.edu/publishing.html>



## 2. Gebruik AI voor onderzoek

### Beleid en visie

Artificiële intelligentie (AI) evolueert razendsnel en is ook in het onderwijs alomtegenwoordig. Binnen HOGENT/KASK bestaat hierrond een breed kader dat algemene richtlijnen geeft voor studenten. Je kan het hier nalezen: [AI - Voorstel kader en RL studenten 20231212\(Review\) - Adobe cloud storage](#)

Het gebruik van AI wordt binnen HOGENT enkel ingezet als ‘hulpmiddel’ en vergt van elke kritische student een aantal aandachtspunten (die je in het kader uitgebreid kan nalezen). Het betreft thema’s als verantwoordelijkheid, ethische afwegingen, onzekere kwaliteit en effectiviteit, privacy en ecologisch bewustzijn.

Het beleid van HOGENT bepaalt daarnaast dat elke lector of docent gradaties van toelaatbaarheid mag inbouwen per opleidingsonderdeel, na intern overleg met de opleiding. **Check dus zeker vooraf bij je docent wat je wel en niet mag gebruiken!** Sowieso zijn er 3 richtlijnen voor een verantwoord gebruik die gelden voor alle studenten:

#### 1. Transparantie

Bij een opdracht, paper of verslag moeten studenten verklaren welke tools ze hebben gebruikt en hoe ze te werk zijn gegaan (bijvoorbeeld welke prompts gebruikt zijn).

#### 2. Correct refereren

Er moet te allen tijde correct gerefereerd en geciteerd worden volgens de APA-refereerstijl.

#### 3. Bewust gebruiken

Ga ecologisch bewust om met AI. Het gebruik vereist heel veel rekenkracht van een server en vergroot dus je ecologische voetafdruk (de Vries, 2023). Ga er zuinig mee om!

### ChatGPT en co: voor- & nadelen

ChatGPT 3.5 (<https://chat.openai.com>) en andere populaire AI-tools zijn géén zoekmachines. Het zijn in feite taalmodellen gebaseerd op kunstmatige intelligentie, gespecialiseerd in het voeren van dialogen. Op basis van een enorme ingevoerde dataset (websites, internetfora en digitale bronnen tot 2021) worden antwoorden geformuleerd volgens waarschijnlijkheidsverdeling (zoals de autocorrector op je smartphone). Dit betekent dat ChatGPT en co voor sommige doelen héél handig is en voor andere totaal niet geschikt.

Waarvoor is ChatGPT en co geschikt?

- Schrijven, vertalen, teksten en 'tone of voice' aanpassen aan doelgroepen
- Vereenvoudigen van complexe teksten
- Verzinnen van een (onderzoek)titel
- Onderzoeksvraag formuleren, verfijnen of verbeteren
- Omzetten van teksten naar schema's en omgekeerd

Waarom is ChatGPT niet geschikt als betrouwbare informatiebron?

- Kan eigen bronnen niet beoordelen (heeft geen toegang tot huidig internet)
- Bevat geen content van na 2021
- Gebruikte content is 'alles' wat op het web staat, ook de bagger.
- Hallucineert soms
- Is niet helemaal nauwkeurig in het maken van samenvattingen
- Niet sterk in het opstellen van een zoekstrategie voor je onderzoek
- Niet sterk in geven van referenties (vaak onbetrouwbaar, oud, etc.)

*Vb. Als je aan ChatGPT vraagt een overzicht te geven van de afstudeerrichtingen aan KASK, zal hij Master-opleidingen verzinnen op basis van de Bachelor-opleidingen die hij op de website vond.*

Bovendien is het belangrijk om te beseffen dat alle info, tekst, data die je invoert in AI-tools hergebruikt wordt om nieuwe resultaten te geven. Dat wil zeggen dat persoonlijke of organisatie-gevoelige info voor iedereen ter beschikking komt. Denk dus goed na over wat je invoert.

## Tips voor prompting: het koffie-model

De kwaliteit van je ChatGPT-resultaat staat of valt met de manier waarop je je 'prompts' formuleert. Prompting is namelijk de instructie, vraag of opdracht die aan een AI-model wordt gegeven. Hoe sterker je prompting, hoe beter het resultaat dat je krijgt. Een goede prompt is specifiek, contextueel en bondig. We geven hieronder enkele tips om sterke prompting te ontwikkelen. Aan Hogent heet dit het koffie-model (**k**laar en helder, **o**mschrijven, **f**ocussen, **f**inetunen, **i**tereren, **e**valueren).

### **Klaar en helder zijn**

Denk vooraf goed na waarom je een AI-assistent wil gebruiken.

- *Welk doel heb je voor ogen en welke output verwacht je?*
- *Welke vragen moet je stellen om een kwaliteitsvol antwoord te genereren?*
- *Is het verantwoord dat je hulp inroept? Ga ecologisch bewust om met AI-generatoren.*

### **Omschrijf**

Het is belangrijk om aan ChatGPT en co een context mee te geven vooraleer de opdracht gegeven wordt. Welke rol moet de generator opnemen, hoe formeel of creatief mag de tekst zijn, uit wat bestaat de opdracht juist? Op die manier kun je antwoorden krijgen die meer relevant zijn voor jouw specifieke opdracht. Vb.

- *Ik ben een bachelorstudent en moet een paper opmaken over...*

- Ik ben een masterstudent aan een kunsthogeschool en wil talige feedback krijgen op...

### **Focus**

Ga dieper in op de details van de opdracht. Hoe uitgebreid dient het antwoord te zijn, in welk formaat, in welke taal, ... Informeer ook naar het betrouwbaarheidsniveau van het antwoord. Bij sommige generatoren kan je vragen om bronnen te suggereren zodat je het antwoord kan checken.

### **Finetune**

Voldoet het antwoord niet aan je verwachtingen? Dan kun je dit verbeteren en verfijnen door extra vragen te stellen of door voorbeeldantwoorden te geven. Zo kan de AI-assistent antwoorden in de vorm die jij wenst. Vb:

- *Leg alinea drie verder uit..*

- *Zet nu alles in een tabel en zorg ervoor dat de linkse kolom een nummering bevat...*

### **Itereer**

Het kan nuttig zijn om dezelfde vraag op een andere manier te stellen of 2 keer dezelfde vraag te stellen. Je zal immers nooit twee identieke antwoorden krijgen.

### **Evalueer**

Het is ontzettend belangrijk om heel kritisch naar de gegenereerde antwoorden te kijken.

- *Is de kwaliteit van de gegenereerde tekst goed?*

- *Is de tekst volledig? Is het niet te oppervlakkig?*

- *Heb ik voldoende kennis om te beoordelen of er geen inhoudelijke fouten in de tekst staan?*

- *Klopt de gegenereerde info met andere betrouwbare bronnen?*

- *Waar kan ik de tekst nog verbeteren, aanvullen, beter onderbouwen?*

- *Is dit antwoord vrij van bias?*

Vergeet niet dat je altijd zelf verantwoordelijk blijft voor de kwaliteit, correctheid, integriteit en originaliteit van je tekst.

## **Hoe refereren?**

Hoe de transparantie vorm moet krijgen, kan je docent zelf bepalen. Het kan zijn dat je bij het begin of als bijlage een verklaring moet bijvoegen waarin je toelicht of en zo ja welke AI-tool werd gebruikt en met welk doel. Als een tekst die door AI wordt gegenereerd, letterlijk wordt overgenomen of gekopieerd door studenten, moet de bron gespecificeerd worden. Als studenten nalaten dit te doen, wordt dit beschouwd als plagiaat. Voor de APA-refereerstijl zijn er ondertussen richtlijnen uitgewerkt. Hieronder het voorbeeld voor Chat GPT.

APA-format:

Open AI (2023, ChatGPT (Dag Maand versie) [Large language model]. <http://chat.openai.com>.

Verwijzing in de tekst:

(OpenAI, 2023)

## AI-tools voor onderzoek

Hieronder lijsten we enkele AI-tools op die gratis beschikbaar zijn en interessant voor onderzoek. Daarnaast bestaat er ook zoiets als AI-hub's, dat zijn platformen waarop je een uitgebreid overzicht aan tools mét hun toepassingsgebied kan vinden. Enkele voorbeelden zijn: [thereisanaiforthat.com](https://thereisanaiforthat.com), Moxie, [futuretools.io](https://futuretools.io) en [Futurepedia](https://futurepedia.com). Opgelet: het aanbod en de levensduur van AI-tools verandert continu. Onderstaande lijst dateert van september 2024 en is dus beperkt houdbaar.

- Chatbots gebaseerd op taalmodellen: ChatGPT3.5, Google Gemini, Claude.ai, Bard...
- Zoekmachine gebaseerd op taalmodel: Microsoft Bing Copilot
- Genereren van afbeeldingen op basis van tekstuele input: Dall-E, MidJourney
- Vertaaltechnologie: DeepL
- Historische teksten herkennen en interpreteren: Transkribus