

# ESSENTIAL READING

## #28

### Kato Six

12.01.2023

—

28.02.2023

Essential Reading tracht de boekencollectie van de Kunstenbibliotheek vanuit een andere blik te verrijken en te verruimen. Welke boeken zijn, vandaag, écht onmisbaar voor een kunstenbibliotheek? Gasten van Essential Reading verzamelen en presenteren hier de boeken die ze het waardevolst vinden in hun leven en werk.

De praktijk van de Belgische Kato Six bestaat uit tekeningen, textielwerken, sculpturen en muurwerken. Ze werkt rond verschillende thema's die ze uitwerkt tot reeksen of ensembles. Herkenbare en alledaagse materialen en objecten vormen de basis van een oeuvre dat balanceert tussen abstracte en figuratieve kunst. Architectuur, design, huiselijkheid en gebruiksvoorwerpen spelen daarbij een belangrijke rol als referenties.

Kato Six woont en werkt in Brussel. Ze behaalde een master beeldende kunsten en een master in grafisch ontwerp aan het KASK in Gent. Ze vulde haar studies aan met verschillende residenties in Wiels (Brussel, BE, 2012), ABA (Berlin, DE, 2014), Residency Unlimited (New York, USA, 2016), Skowhegan School of Painting & Sculpture (Skowhegan, USA, 2017).

Recente soloshows waren onder meer 'Background Hum' in Composite in Brussel (2016), 'Spinning lines, Twisting thoughts' in CHANGE-CHANGE in Boedapest (2017), 'State of Matter' in VITRINE gallery in Londen (2019).

Essential Reading is a project that aims to enlarge, diversify and enrich Kunstenbibliotheek's book collection. Which books are, today, really indispensable for an art library? Guests of Essential Reading bring together and present in the library the books they consider most valuable in their life and work.

The Belgian artist Kato Six produces drawings, textile art, wall art and sculptures. Her artistic practice embraces a number of themes which she develops into series or ensembles. Recognizable and everyday materials and objects form the basis of an oeuvre that is a cross between abstract and figurative art. Architecture, design, domesticity and utility objects play an important role as references.

Kato Six lives and works in Brussels. She got her master's degree in visual arts and a master's degree in graphic design from the KASK in Ghent. She complemented her studies with several residencies at Wiels (Brussels, BE, 2012), ABA (Berlin, DE, 2014), Residency Unlimited (New York, USA, 2016), Skowhegan School of Painting & Sculpture (Skowhegan, USA, 2017).

Recent solo shows include 'Background Hum' at Composite in Brussels (2016), 'Spinning lines, Twisting feelings' at CHANGE-CHANGE in Budapest (2017), 'State of Matter' at VITRINE gallery in London (2019).

## KATO SIX'S ESSENTIAL READING LIST

*Beyond the periphery of the skin*, Silvia Federici

*The Life of Lines*, Tim Ingold

*The Craftsman*, Richard Sennet

*On Weaving*, Anni Albers

*Writings*, Agnes Martin

*Bauhaus Bodies, Gender, Sexuality, and Body Culture in Modernism's Legendary Art School*

*S v Z*, Tauba Auerbach

*Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West*,  
Lucy Lippard

*The gardens of Gertrude Jekyll*

*Wanderlust: a history of walking*, Rebecca Solnit

*Down to earth: Politics in the new climate regime*, Bruno Latour

*Materiality*, Petra Lange-Berndt

*The perception of the environment: essays on livelihood, dwelling and skill*, Tim Ingold

*We are made of diamond stuff*, Isabel Waidner

*From ornament to object: Genealogies of Architectural Modernism*, Alina Payne