

ESSENTIAL READING

#23

rile*

17.01.2022

—

28.02.2022

Essential Reading tracht de boekencollectie van de Kunstenbibliotheek vanuit een andere blik te verrijken en te verruimen. Welke boeken zijn, vandaag, écht onmisbaar voor een kunstenbibliotheek? Gasten van Essential Reading verzamelen en presenteren hier de boeken die ze het waardevolst vinden in hun leven en werk.

rile* is een boekhandel en projectruimte voor publicatie en performance. rile* focust zich op poëzie, theorie, choreografie, artist writing en diverse andere op taal gebaseerde experimenten. rile* organiseert performances, boek presentaties, lezingen... rile* is het basiswoord voor stilte in Láadan, een speculatieve, feministisch taal ontwikkeld door Suzette Haden Elgin in 1982. De taal werd opgenomen in haar sciencefictionreeks Native Tongue. Láadan bevat een groot aantal woorden die worden gebruikt om ondubbelzinnige uitspraken te kunnen maken over hoe men zich voelt over wat men zegt. Volgens Elgin is dit bedoeld om de beperkingen van de taal tegen te gaan voor degenen die gedwongen zijn om te antwoorden Ik weet dat ik dat zei, maar ik bedoelde dit.

Essential Reading is a project that aims to enlarge, diversify and enrich Kunstenbibliotheek's book collection. Which books are, today, really indispensable for an art library? Guests of Essential Reading bring together and present in the library the books they consider most valuable in their life and work.

rile* is a bookshop and project space for publication and performance. rile* is into poetry, theory, choreography, artist writing and various other text based experiments. rile* organizes performances, meetings, launches, readings... rile* is the base word for silence in Láadan, a feminist constructed language developed by Suzette Haden Elgin in 1982. The language was included in her science fiction Native Tongue series. Láadan contains a number of words that are used to make unambiguous statements that include how one feels about what one is saying. According to Elgin, this is designed to counter language's limitations to those who are forced to respond 'I know I said that, but I meant this'.

rile*'s ESSENTIAL READING LIST

- DUB*. Alexis Pauline Gumbs, Duke University Press, 2020
- Truant: Photographs 1970-1979*, Barbara Hammer, 2017
- I'm not sad, the world is sad*, Pia Louwerens
- Yes, but is it edible? New Documents*, Will Holder, Alex Waterman & Robert Ashley, 2014
- Stage of Recovery*, Georgia Sagri, Divided Publishing, 2021
- Revolution: A Reader*, Lisa Robertson & Matthew Stadler, Paraguay Press, 2012
- The Complete Text Would Be Insufferable / Language as Prosthesis*. Chloe Chignell. uh books. 2020
- She Gave It To Me I Gave It To Her*, Clara Amaral, Publisher Kunstverein. z.D.
- Adrian Piper: A Synthesis of Intuitions 1965–2016*, Adrian Piper, Museum of Modern Art, 2018
- Auditing Intimacy*, Office for Joint Administrative Intelligence, Fantôme Verlag, 2021
- Frozen Tears II*, John Russell (ed.), Article Press, 2004
- Permanent Volta*, Rosie Stockton, Nightboat Books, 2021
- Hand Reading Studies*, Valentina Desideri, Kunstverein Publishing, 2015
- Neil Beloufa: People Love War Data & Travels*, Benjamin Thorel, Myriam Ben Salah (eds). After 8 Books, 2021
- Sterling Karat Gold*, Isabel Waidner, Peninsula Press, 2021