

ESSENTIAL
READING
#22

AZAM
MASOUMZADEH

17.10.2021

—

24.12.2021

Essential Reading tracht de boekencollectie van de Kunstenbibliotheek vanuit een andere blik te verrijken en te verruimen. Welke boeken zijn, vandaag, écht onmisbaar voor een kunstenbibliotheek? Gasten van Essential Reading verzamelen en presenteren hier de boeken die ze het waardevolst vinden in hun leven en werk.

Azam Masoumzadeh is geboren in Isfahan (Iran). Ze werd al meermaals bekroond als verhalenverteller. Ze heeft een achtergrond in speculative narration (ERG, België) en is opgeleid als striptekenaar (LUCA – School of Arts, België) en als digital storyteller (KASK, België). Haar werk werd al tentoongesteld in Zuid-Korea, Zwitserland, Duitsland en België.

In 2020 kreeg haar virtual reality-project dat gebaseerd was op de gedichten van Omar Khayyam – Glad that I came, not sorry to depart – een Speciale Vermelding van de Jury op het Anima Festival. Azam werd in 2020 ook uitgenodigd om te zetelen in de internationale jury van Mooov Film Festival in België. Op dit moment onderzoekt ze als resident bij De Koer het belang van gedeelde parallelle geschiedenis, vooral wat betreft onderwerpen als feminisme en immigratie.

“I create layered worlds of alternate realities using different media such as line-drawings and comics. In my work, I dig into my memories of childhood and my homeland and represent them as a collision of culture and spirituality.”

“Ik creëer gelaagde werelden van wisselende werkelijkheden door verschillende media te gebruiken zoals lijntekeningen en stripverhalen. In mijn werk duik ik in mijn herinneringen uit mijn kindertijd en uit mijn vaderland en stel deze voor als een botsing tussen culturen en spiritualiteit.”

Essential Reading is a project that aims to enlarge, diversify and enrich Kunstenbibliotheek's book collection. Which books are, today, really indispensable for an art library? Guests of Essential Reading bring together and present in the library the books they consider most valuable in their life and work.

Born in Isfahan (Iran), Azam Masoumzadeh is an award-winning storyteller. She has a background in speculative narration (L'ERG, Belgium) and is trained as a comic artist (LUCA – School of Arts, Belgium) and digital storyteller (KASK, Belgium). Her work has been shown in South Korea, Switzerland, Germany and Belgium.

In 2020, her virtual reality project based on the poetry of Omar Khayyam - Glad that I came, not sorry to depart, received a Special Mention at Anima Festival. Also in 2020 Azam was invited to be part of the international jury of Mooov Film Festival in Belgium. Currently she is doing a residency at De Koer and her research is on the importance of shared parallel history, especially when it comes to subjects such as feminism and immigration.

"I create layered worlds of alternate realities using different media such as line-drawings and comics. In my work, I dig into my memories of childhood and my homeland and represent them as a collision of culture and spirituality."

AZAM MASOUMZADEH'S ESSENTIAL READING LIST

- Asterios Polyp*, David Mazzucchelli, Coconino Press, 2011
- Ce n'est pas toi que j'attendais*, Fabien Toulmé, Éditions Delcourt, 2018
- Daddy's girl*, Debbie Dreshsler, Fantagraphics, 2008
- Glad that I came, not sorry to depart*, Azam Masoumzadeh, Cassette for timescapes, 2020
- Histoire(s) de femmes. 150 ans de lutte pour leur liberté et leurs droits*, Marta Breen & Jenny Jordahl, Larousse, 2019
- I'm every woman*, Liv Strömquist, Editions Rackham, 2018
- In Their Time: A History of Feminism in Western Society*, Marlene LeGates, Routledge, 2001
- L'Arabe du future. Coffret tomes 1, 2 et 3*, Riad Sattouf, Allary Editions, 2017
- Les sentiments du prince Charles*, Liv Strömquist, Editions Rackham, 2016
- Letter to a child never born*, Oriana Fallaci, Pocket Books, 1976
- Philocomix (10 philosophes. 10 approches du bonheur)*, Jean-Philippe Thivet, Jérôme Vermer, & Anne-Lise Combaut, Rue de Sèvres, 2017
- Sin: Selected Poems of Forugh Farrokhzad*, Forugh Farrokhzad, University of Arkansas Press, 2007
- Summer of Love*, Debbie Dreshsler, Drawn & Quarterly Publications, 2002
- When David lost his voice*, Judith Vanistendael, Selfmadehero, 2012