

**ESSENTIAL
READING
#19**

**JOZEF WOUTERS
/ DECORATELIER**

24.02.2021

—

28.03.2021

Essential Reading tracht de boekencollectie van de Kunstenbibliotheek vanuit een andere blik te verrijken en te verruimen. Welke boeken zijn, vandaag, écht onmisbaar voor een kunstenbibliotheek? Gasten van Essential Reading verzamelen en presenteren hier de boeken die ze het waardevolst vinden in hun leven en werk.

Jozef Wouters (1986) is een scenograaf en theatermaker gevestigd in Brussel. Vanuit Decoratelier in Molenbeek initieert hij verschillende projecten en artistieke samenwerkingen. In 2019 werd Jozef voor Decoratelier samen met mede-oprichter Menno Vandevelde bekroond met de Vlaamse Cultuurprijs (Ultima) in de categorie podiumkunsten. Wouters' werk houdt vaak verband met een specifieke locatie en brengt een dialoog op gang tussen strategische ruimtes, sociale processen en de kracht van verbeelding. In 2020 verscheen zijn boek *Moments before the wind*, een heterogene verzameling van notities en reflecties over ruimte, scenografie, kunst maken en institutionele kritiek, met redactie van Jeroen Peeters. Sinds 2017 is hij als autonoom kunstenaar in residentie bij Meg Stuart/Damaged Goods.

Decoratelier is een voortdurend evoluerend project, gevestigd in een voormalige fabriek in Molenbeek. Sinds 2016 opereert Decoratelier als werkruimte voor kunstenaars, toegankelijk voor theaterproducties, interdisciplinaire samenwerkingen en sociaal experiment. Het eerste project dat vorm kreeg binnen de muren van Decoratelier was *Atelier III* (2017), de voorloper van *Projecting [Space]*, in samenwerking met Meg Stuart/Damaged Goods en Jeroen Peeters. In 2019 produceerde Decoratelier *Under Which Rivers Flow*, een geheime tuin vol wormgaten die leidt tot ongekende werelden, samen met het open kunsthuis Globe Aroma. In de zomer van 2020 vond in Decoratelier het openluchtfestival *Something when it doesn't rain* plaats, een heterogeen programma met workshops, muziek, performances, screenings, trainingssessies, gesprekken en meer, samengesteld en georganiseerd in nauwe samenwerking met buurtbewoners en lokale organisaties.

Essential Reading is a project that aims to enlarge, diversify and enrich Kunstenbibliotheek's book collection. Which books are, today, really indispensable for an art library? Guests of Essential Reading bring together and present in the library the books they consider most valuable in their life and work.

Jozef Wouters (1986) is a Brussels-based scenographer and theatre maker. Using his Decoratelier as a base, he engages in various projects and artistic collaborations. In 2019 Jozef and co-founder Menno Vandeveldde were awarded the Flemish Culture Award (Ultima) in the category of performing arts for their work at **Decoratelier**. Wouters' work often relates to a specific location and initiates a dialogue between strategic spaces, social processes and the power of imagination. In 2020 his book *Moments before the wind* was published, a heterogeneous collection of notes and reflections on space, scenography, art making and institutional critique, edited by Jeroen Peeters. Since 2017 he is an autonomous artist in residence with Meg Stuart/Damaged Goods.

Decoratelier is a constantly evolving project, located in a former factory in Molenbeek (Belgium). Since 2016, it has functioned as an artists' workspace that is accessible for theatrical productions, interdisciplinary collaborations and social experimentation. The first project that took shape within its walls was *Atelier III* (2017), the predecessor of *Projecting [Space]* (Ruhrtriennale 2017), in collaboration with Meg Stuart/Damaged Goods and Jeroen Peeters. In 2019 Decoratelier produced *Underneath Which Rivers Flow*, a secret garden full of wormholes leading to unimagined worlds, together with open art house Globe Aroma. In the summer of 2020, Decoratelier housed the outdoor festival *Something when it doesn't rain*, a heterogeneous program of workshops, music, performances, screenings, gym sessions, discussions and more, curated and

JOZEF WOUTER'S ESSENTIAL READING LIST

Ghosts, César Aira, New Directions, 2009 (1990)

Niemand zal hier slapen vannacht, Rachida Aziz, EPO, 2017

Transitory Gardens, Uprooted Lives, Diana Balmori and Morton Margaret, New Haven, CT: Yale University Press, 1993

This Craft of Verse, Jorge Luis Borges, edited by Calin-Andrei Mihailescu, Cambridge MA/London, Harvard University Press, 2000

Text on Text, Wim Cuyvers, Stroom, Den Haag 2005

Roofed Theatres of Classical Antiquity, George C. Izenour, Yale University Press, 1992

Suddenly This Overview, Peter Fischli & David Weiss, Edition Stahli, 2001

Words are my matter, Ursula K. Le Guin, Mariner Books, 2019

Through the Back: Situating Vision between Moving Bodies, Jeroen Peeters, Theatre Academy of the University of the Arts Helsinki, Kinesis 5, 2014

Decoratelier: Infini 1-15, Jeroen Peeters and Jozef Wouters (eds.), De Nieuwe Toneelbibliotheek, 2017

Het zakboekje van het pijnboombos, Francis Ponge, Koppernik, 2018

Huis voor de dag, huis voor de nacht, Olga Tokarczuk, De Geus, 2000

Robert Smithson: The Collected Writings, Robert Smithson, Jack Flam (ed.), University of California Press, 1996

Are We Here Yet, Meg Stuart & Jeroen Peeters (ed.), Les Presses du Réel, 2010

Brutopia, Pascal Verbeken, De Bezige Bij, 2019

Figuren / Essays [Figures / Essays], Bart Verschaffel, aa50/Van Halewyck/De Balie, 1995

Hollow Land, Eyal Weizman, Verso Books, 2017

All Problems Can Never Be Solved, Jozef Wouters & Pol Matthé, Brussel, 2017

Moments Before the Wind, Jozef Wouters & Jeroen Peeters (ed.), Brussels/Oslo, Varamo Press, 2020

Théâtre en Utopie, Yann Rocher, Actes Sud, 2014