

StudiumLeest - StudiumReads

In aansluiting op het 2020-2021 Studium thema, “DOMINANTIE”, introduceren Kunstenbibliotheek en Studium Generale Gent een ambitieuze leeslijst van 50 inspirerende titels geschreven door evenveel dwars-denkers, dwars-doeners en dwars-makers.

We brengen 50 weken lang, elke week, een boek onder de aandacht dat dominante denkkaders en machtsverdelingen uitdaagt en bevraagt.

Geheel in lijn met de missie en methode van het Studium Generale, zal de leeslijst over vele disciplines in de wetenschap, kunst en cultuur bestrijken.

September 2020 - December 2020:

Ariella Aïsha Azoulay, *Potential History, Unlearning Imperialism*, Verso, Londen, 2019.

Het eerste StudiumLeest boek (16 tot 23 September) is Ariella Aïsha Azoulay's *Potential History – Unlearning Imperialism*. Azoulay, Professor van Moderne Cultuur en Media aan Brown University, zet ons aan tot het herkennen van de koloniale beginselen, implicaties en verstrengelingen van moderne kennis (productie). Zij argumenteert dat de instituten en instituties in onze samenleving – van archieven tot musea, concepten zoals mensenrechten, soevereiniteit en zelfs DE geschiedenis – koloniale modi zijn van het ordenen van tijd, plaats en politieke processen en resultaten.

Donna J. Haraway, *Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature*, Routledge, Londen, 1991.

Het #StudiumLeest deze week (23 -30 september 2020) Donna J. Haraway's *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature* uit 1991. In de introductie, vertelt ze ons dat het een boek “... is over de uitvinding en her-uitvinding van de natuur.” Haraway, met name bekend om haar baanbrekende essay *Cyborg Feminism*, biedt in *Simians, Cyborgs and Women* een tiental essays geschreven tussen 1978 en 1989, waarin ze epistemologisch feminisme formuleert dat uitdaagt tot het bevragen (en destabiliseren) van Westerse evolutietheorie, technologieën en biologie. Onze tip, lees Hoofdstuk 9: *Situated Knowledge: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*.

Anne Boyer, *Garments Against Women*, Penguin Books, Londen, 2019.

Het #StudiumLeest deze week (30 september tot 7 oktober) *Garments Against Women* (2015), Anne Boyer's poëtische verhandeling over de politieke economie van literatuur. We kiezen dit boek voor de literaire schoonheid ervan, de kritische scherpzinnigheid ervan en de diepe intelligentie ervan: “In the kitchen I was chopping vegetables and thinking about

how discourse is a conspiracy, then how discourse is a conspiracy like ‘taste’, then how taste is a weapon of class.”. Het is compact van format, maar dik met betekenis!

Gloria Wekker, *White Innocence*, Duke University Press, North Carolina, 2016.

Toen Gloria Wekker (Professor Emeritus Gender Studies van de Universiteit van Utrecht) voor het eerst deelnam aan een officiële vergadering en de hand wilde schudden van de voorzitter, gaf die haar niet zijn hand maar wel zijn jas en sjaal. Hij ging er van uit dat zij het hulpje was. Gloria Wekker vraagt zich in haar boek *White Innocence* (2016) af hoe het mogelijk is dat het bestaan van raciale discriminatie vandaag nog steeds zo passioneel ontkend wordt. Hoe het mogelijk is te denken dat 400 jaar koloniale geschiedenis geen sporen nalaat bij witte mensen? Waarom denken witte mensen nog steeds dat wit geen kleur is? Waarom kennen witte mensen niet de juiste woorden om racisme te bespreken? Waarom wordt koloniale geschiedenis niet langer op school onderwezen? Waarom denken witte mensen dat ze onschuldig zijn?

Warda El Kaddouri, *Dominantie*, in de reeks *Karakters*, Studium Generale, Gent, 2020.

Het StudiumLeest zet deze week (15 tot 22 oktober) Warda El-Kaddouri's debuut, *Dominantie. Waarom we denken wat we denken* (2020), in het zonnetje! 'Dominantie' roept beelden op van overheersing door autoritaire leiders. Maar vaak werkt het subtieler. Dominantie zit in de grote en kleine verhalen die we elkaar vertellen over onszelf en de wereld, en in het perspectief dat we daarbij innemen. Zolang we niet beseffen dat onze visie niet de enige juiste is, missen we kennis waar van we het bestaan niet eens vermoeden. Warda El-Kaddouri legt uit waarom we denken wat we denken en houdt een vurig pleidooi om met meerdere ogen naar de werkelijkheid te kijken.

Saidiya Hartman, *Wayward Lives, Beautiful Experiments*, Profile LTD Books, Londen, 2019.

StudiumLeest deze week (22 tot 29 oktober) een experimenteel geschiedenis boek, *Wayward Lives, Beautiful Experiments* (2019) waarin Professor Saidiya Hartman (Columbia University) de verhalen naar voor brengt van jonge zwarte vrouwen die aan het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw in New York leven. Van hen wordt verwacht dat ze een onderdanig en liefst armoedig leven leiden conform aan de regels van de witte middenklasse in Noord-Amerika. Maar de levens die Hartman hier schetst aan de hand van historisch bronnenmateriaal wijken daar zeer sterk van af. Deze jonge vrouwen kiezen vrank en resoluut voor hun vrijheid, ze beleven hun seksualiteit hoe ze dat willen, hebben openlijk relaties met andere vrouwen, hebben kinderen buiten het huwelijk of leven met de mannen die ze zelf uitkiezen. Hartman schuift daarmee een ander beeld naar voor van de jonge zwarte vrouw, geen beeld van een slachtoffer maar van een persoon die levenslustig het eigen leven in handen neemt. Hartman dwingt met dit boek een dominant verhaal naar de achtergrond en herschrijft zo een deel van de geschiedenis.

Howard Zinn, *A People's History of The United States*, Harper Perennial, New York, 1999.

StudiumLeest deze week (17 tot 24 november) een boek over de Verenigde Staten. Aan sommige universiteiten is het nog steeds verplichte lectuur, Howard Zinn's *A People's History of The United States* uit 1980. In dit magistrale boek vertelt activist en geschiedkundige Howard Zinn (1922 – 2010) de geschiedenis van Amerika vanuit het standpunt van minderheden en gemeenschappen van vrouwen, arbeiders, LGTBQ, Latino's, African Americans, Native Americans, armen, immigranten, kortom vanuit ieders standpunt behalve dat van de witte heterogene man uit de middenklasse. Het resultaat is geen vrolijke lectuur maar een onwaarschijnlijk rijke bron aan kennis die dikwijls niet tot ons is gekomen.

Audre Lorde, *Sister Outsider*, 2020

Deze week (25 november tot 2 december) leest Studium graag de fijne nieuwe Nederlandse vertaling van Audre Lorde's (1934-1992) invloedrijke werk uit 1984: *Sister Outsider*. *Sister Outsider* is een verzameling van essays gerelateerd aan Lorde's persoonlijke ervaringen over homofobie, racisme, leeftijdsdiscriminatie en feminisme. Lorde geloofde sterk in het begrijpen van elkaars verschillen als drijvende kracht achter de vrouwenbeweging. Sinds oktober is deze vertaling uit, je kan ze reeds vinden bij oa de Gentse boekhandel Het Paard van Troje.