

KI-KOKEKWA selected by Henri Jacobs

29.04.16
— 27.05.16
ma — vr
08:30 – 18:30

Campus Bijloke
Bibliotheek

1M³ is een kubieke meter
gewijd aan de kunstenaars-
boekencollectie van KASK
1M³ is one cubic meter
dedicated to the artists'
book collection of the KASK

1M³

EN KI-KOKEKWA means CIRCLE in one of the four major languages in Congo, the Kikongo. People feel assured with the circle. The eye is a circle. The horizon that we see is the second circle of where the eye is the center. According to Jorge Luis Borges, the circle is the least harmful form to embody God with. In this selection of artists' books, the pages are chosen based on where the circle manifests itself. Parts of circles, from large to small circles, on top of each other and layered, dense, filled in or knocked out. Circles full of meaning or circles emptied of meaning. Circles that act as diagrams and this circle in a two-line poem by Lawrence Weiner: 'I find I have water in my eyes / Ever widening circles of remorse.'

NL KI-KOKEKWA betekent CIRKEL in één van de vier grote talen van Kongo, het Kikongo. Mensen voelen zich vertrouwd met de cirkel. Het oog is een cirkel. De horizon die wij zien is de tweede cirkel waar het oog het middelpunt van is. Volgens Jorge Luis Borges is de cirkel de minst slechte vorm om god mee te belichamen. In deze selectie kunstenaarsboeken zijn de bladzijdes gekozen waar de cirkel zich manifesteert. Delen van cirkels, van groot naar kleine cirkels, op elkaar en in lagen, verdichtend, ingevuld of uitgespaard. Cirkels vol van betekenis of cirkels leeg van betekenis. Cirkels die fungeren als diagrammen en deze cirkel in een tweeregelig gedicht van Lawrence Weiner: 'I find I have water in my eyes / Ever widening circles of remorse.'

BIBLIOGRAPHY

- Andreasen, Kasper. (2014) *The Place of Writing*. Hasselt: Cultuurcentrum Hasselt.
- Darboven, Hanne. (1973) *Hanne Darboven*. Brussel: Herman Daled / Paleis voor Schone Kunsten.
- Dedobbeleer, Koenraad. *Oeuvre sculpté, travaux pour amateurs*. (2012) Amsterdam: Roma Publications.
- Edward Ruscha. (2012) *Reading Ed Ruscha*. Köln / London: Walther König
- Jacobs, Henri. (2014) *Journal Drawings*. Amsterdam: Roma Publications.
- Martens, Karel. (2004) *Counterprint*. London: Hyphen Press.
- Martens, Karel. (2013) *Full Color*. Amsterdam: Roma Publications.
- Maurer, Luna. (2013) *Conditional Design Workbook*. Amsterdam: Valiz.
- Mullican, Matt. (2007) *That Person's Workbook*. Gent: MER. Paper Kunsthal.
- Orebeek, Willem, Tuerlinckx, Joëlle. (2004) *Bild, oder: [mit dem Fuss in der Realität]*. Karlsruhe: Badischer Kunstverein.
- Roth, Dieter, Daniel, Marion. (2014) *Dieter Roth: Processing the World*. Rennes: Frac Bretagne.
- Timmermans, Ante. (2015) *Drawings (001-806), 2002-2015*. Amsterdam: Roma Publications.
- Tuttle, Richard. (1992) *The Poetry of Form: Richard Tuttle Drawings from The Vogel Collection*. Amsterdam: Institute of Contemporary Art.
- Tuttle, Richard. (1985) *Two Pinwheels: Works 1964-1985*. Edinburgh: The Fruitmarket Gallery
- Verhoeven, Gert. (2011) *I Really Love Jellies And Real Jellies Love Me Too. A Medardo Rosso Tribute*. Mechelen: De Garage.
- Weiner, Lawrence. (1988) *Towards a Theatrical Engagement: Ducks on a Pond*. Gent: Imschoot.



HoGent